

HISP 433:
Special Topics in Latin American Literature and Culture
Fall 2017/Oaxaca, México
Prof. Adela Ramos

Estás en tu casa:
Las dimensiones de la hospitalidad mexicana

Hospitalidad – del latín, *hospitalitas*.

1. Virtud que se ejercita con peregrinos, menesteros y desvalidos, recogiénolos y prestándoles la debida asistencia en sus necesidades. 2. Buena acogida y recibimiento que se hace a los extranjeros o visitantes. 3. Estancia de los enfermos en el hospital. (*Diccionario de la Real Academia*)



A lo largo de su historia, México se ha distinguido por ser un país hospitalario. En el siglo XX, por ejemplo, acogió con la misma calidez a una gran variedad de huéspedes: al artista o intelectual exiliado (Remedios Varo, Leon Trotsky) al igual que al viajero (Luis Buñuel, Rebecca West). Esta virtud nacional se plasmó en obras pictóricas, literarias, cinematográficas, a la vez que quienes encontraron refugio en el país contribuyeron a la cultura mexicana. Pero su hospitalidad también ha dado origen a momentos trágicos: desde la caída de Teonochtitlán al fusilamiento de Maximiliano de Hapsburgo. En el presente, su virtud hospitalaria está en tela de juicio ante la hostilidad con la que ha recibido a inmigrantes centroamericanos a la vez que, en Estados Unidos, se representa a los inmigrantes mexicanos como criminales e intrusos.

Este curso explora las dimensiones sociales, políticas, culturales, afectivas, y psicológicas de la hospitalidad en literatura mexicana y la literatura sobre México. Recorreremos diferentes momentos de su historia literaria: desde las culturas orales mesoamericanas, fragmentos de codices, y la literatura colonial, pasando por su independencia hasta su desarrollo como nación moderna. Primero preguntaremos: ¿Qué es la hospitalidad? ¿Cuáles son sus beneficios y cuáles sus riesgos? ¿Quién suele ser el anfitrión (hombre o mujer)? ¿Cuáles son sus obligaciones? ¿Quién es el huésped y dónde y cómo encuentra sus límites? Ahondaremos en estas preguntas al explorar la pregunta central del curso: ¿Cómo se establece una ética hospitalaria en el contexto de una nación que históricamente ha sido sujeta a la colonización e invasión europea y norteamericana? Esta pregunta, nos llevará a otras: ¿En qué momento se convierte en enemigo el huésped? ¿Bajo qué circunstancias se torna hostil la hospitalidad? ¿Cuál es el papel del género (gender), la clase (class), la raza y la etnia en una relación hospitalaria?

Discutiremos textos de diversa índole: testimonios, ensayos, y cartas (e.g., Bernal Díaz del Castillo *Historia verdadera de la conquista*, *Visión de los vencidos*, Fanny Calderón de la Barca, *Life in Mexico*); películas (e.g. *Latin Americans*, *Un beso a esta tierra*, *Sin Nombre*); cuento (e.g., Juan Rulfo, *El Llano en Llamas*, Elena Garro, *La culpa es de los tlaxcaltecas*); poesía contemporánea mexicana e indígena. Aprovecharemos nuestro viaje a la Ciudad de México para visitar el Templo Mayor, el Castillo de Chapultepec, y la casa de Leon Trosky, todos sitios de de reciprocidad y crisis hospitalaria. A la par de nuestra discusión sobre estos textos literarios y culturales, reflexionaremos sobre nuestro propio papel como huéspedes de la ciudad de Oaxaca y la compleja cultura mexicana.

HISP 433:
Special Topics in Latin American Literature and Culture
Fall 2017/Oaxaca, México
Prof. Adela Ramos

Make Yourself at Home:
Mexican Hospitalities

Hospitality – Latin, *hospitalitas*. 1. The act or practice of being hospitable; the reception and entertainment of guests, visitors, or strangers with liberality and goodwill. (*Oxford English Dictionary*)



Historically, Mexico has distinguished itself as a hospitable nation. In the twentieth century, for instance, it welcomed a variety of guests with equal warmth: from the exiled artist and intellectual (Remedios Varo, Leon Trotsky) to the traveling writer and filmmaker (Rebecca West, Luis Buñuel). This national virtue was depicted in literature and works of art as the artists and intellectuals that found refuge in Mexico contributed to its culture. But Mexican hospitality also engendered some of the most tragic episodes of its history: from the fall of Tenochtitlán to the execution of Maximilian of Hapsburg in 1867. Today, its hospitality is under scrutiny due to the hostility with which it has treated Central American migrants. At the same time, Mexican immigrants to the USA, are criminalized and depicted as intruders.

This course explores Mexican literature alongside literature about Mexico to raise questions about the political, social, cultural, affective, and psychological dimensions of Mexican hospitality. We will travel through different chapters of its literary history: from Mesoamerican oral cultures, codex fragments, and colonial literature, moving through its independence to its development as a modern nation. We will begin by asking: What is hospitality? What are its benefits and its risks? Who is the host (man or woman)? What are their duties? Who is the guest and where and how does she come to understand the limits of hospitality? We will move further into these questions as we seek to answer the central question of the course: How does a cultural ethos that presents itself as welcoming to the outsider take place within a history of European and American colonization and invasion? When does the guest become an enemy? And, by the same token, when does hospitality turn into hostility? What role does gender play in hospitality? How about class, race, and ethnicity?

We will discuss a diverse array of texts, films, and genres: testimonies, essays, and epistles (e.g., e.g., Bernal Díaz del Castillo *Historia verdadera de la conquista*, *Visión de los vencidos*, Fanny Calderón de la Barca, *Life in Mexico*); films (e.g., *Latin Americans*, *Un beso a esta tierra*, *Sin Nombre*); short fiction (e.g., Juan Rulfo, *El Llano en Llamas*, Elena Garro, *La culpa es de los tlaxcaltecas*); contemporary Mexican and indigenous poetry. During our stay in Mexico City, we will visit Templo Mayor, Chapultepec Castle, and Leon Trotsky's house, all sites of crisis and reciprocity. Alongside these texts, we will reflect on our own role as guests in Oaxaca and of the complex Mexican culture.